

La Vanguardia

Órgano del Partido Socialista — Defensor de la clase trabajadora

AÑO XVI — NÚMERO 1587

5 cts.
EL NÚMERO

AVISOS — Se recibe hasta las 7 de mañana. — La redacción y la administración no se responsabilizan del contenido de los avisos.

Todo lo que concierne a la administración del diario, avisos, giros, suscripciones, etc., deben dirigirse al administrador. No se aceptan avisos de bebidas alcohólicas.

Partido Socialista

ELECCIONES NACIONALES DEL 11 DE MARZO DE 1919

Candidatos á Diputados Nacionales por la Capital

FRANCISCO CENEJO
JUAN B. JUSTO
NICOLAS REPETTO
F. RIO, VALLE IRIBARRETA
MARIO MAYO
ALFREDO L. PALACIOS
ESTEBAN BACCHI
ANTONIO ZOCCHIGNANI
ALEJANDRO MANTOVANI (blanco)

Plataforma electoral

1. Aprobación de las leyes que establecen los comisiones e inspecciones del servicio propulsor y el control de la red del agua.

2. Representación proporcional de los diputados.

3. Municipalidad electiva á base de sufragio universal.

4. Propiedad común de los patrones en las condiciones del trabajo.

5. Derogación de la ley de residencia.

6. Derogación del servicio militar obligatorio e implantación de la milicia ciudadana.

7. Separación de la Iglesia del Estado.

8. Protección del trabajo.

9. Protección de la juventud.

LO DE HOY

Las últimas titulares elecciones que se han hecho en esta ciudad concuerda el Partido Socialista con las organizaciones populares cuya bandera básica para dar a esos actos un significado de que carecen por completo cuando solo van a ellos los bandos de la política criolla.

Así también frenan el domingo próximo, con banderas desplegadas, con cuadras, una feria de prensa y diversos actos de procedimientos a alcanzar una vez más sueldo en el entrado y conquistar posiciones en el parlamento, si la opinión popular así lo quiere, y la campana impone lo contrario.

Hoy en cambio no van á encontrar frente á frente sino las turbas oficiales con sus votos comprados en el clero o en los medios y las fuerzas inquietas o descontentas de la facción oligárquica opositora.

El Partido Socialista ha resuelto abstenerse y la enorme mayoría de sus miembros cumplió esa decisión.

Alguno, pero no todos, rehuynendo el cumplimiento de un deber que suele parecer como un impositivo cuadro más que una misión, se acuerda lo que viene, asumiendo lo heredado por una lista de candidatos á electores, sin oponerse á los del Jockey Club como á los del exequente.

La Escuela Laica

DE MORÓN

UNA VISITA

De aspecto modernísimo, arreglada, limpia, luminosa y sot, con un clero alto campesino, la escuela de Pascua Cuesta nos recibió amablemente. Adelante, señores los niños de los primeros grados estaban en clase. Nos acercamos á la sala, donde la recta llegaron los que se iniciaban, se agruparon en torno de la joven maestra que les dio la bienvenida.

Nos observó en su mayoría, brilla en sus caras una expresión de intenso placer.

Asistí á la clase como á una fiesta, libre de trámites disciplinarios que hacen la escuela de aver intolerable y plácida. Pequeños, con sus inquietudes y floridos seis años, se acercan y sonrían, más circunspectos, más melancólicos, más burlones, más valientes.

Los escolares eran y eran como el aliento espíritu que dirige y sostiene con voluntad y amor. La maestra se tiene con los pequeños, ríe con ellos, y compás del piano cantan una sencilla canción de niños. La escuela tiene el encanto de las cosas infantiles y se pierde con agrado en la pasión que la escuela sencilla y sencilla puede despertar en el alma de un niño que acude á la escuela. La sonrisa que se pone en labios de los capullos humanos, es el método pedagógico más efectivo y consigilador.

El piano sigue tocando y los escolares cantan á coro la canción del gusano; y la alegría escaña rápidamente cuando un homen distinto cierra los ojos inclinando la silla, para imitar al gusano que se despierta.

La clase es una viviente página de D. Amich el bueno, un bello y sentimental cuento de "Cuentos".

Emos peoncitos conversan y cantan la canción y la pliega con la maestra son sus primeros y únicos textos. «Para qué vas?» Conversando, sobre todas las cosas que van bajo su curiosa cubierta, se fijan lentamente en sus espaldas ideas y sentimientos. El niño es el receptor de percepciones que la maestra pude coordinar y clasificar sin dolor.

La conversación y el ramo elaboran así el material que se utilizará, ya metódicamente, en el grado inmediato. Uvi los niños llegan, repuesto por mucha voz del clérigo, «yo, señorita» denotando la actitud de respeto y la alegría de su comprensión.

Entra en el salón la maestra, que se abandona al alumnado. Una vaca de ojos mansos y de manchas blancas se desmaya sobre el fondo verde del pastizal. Y la imaginación infantil se estremece por explicar todo el resto, recordando á los peones que se acuerdan de la paja y palos que sacan particularmente de su suelo y derraman sus exhalaciones de suelo y tierra en la vida; siendo ésta respuesta que se pone en labios de los capullos humanos, en el método pedagógico más efectivo y consigilador.

El piano sigue tocando y los escolares cantan á coro la canción del gusano; y la alegría escaña rápidamente cuando un homen distinto cierra los ojos inclinando la silla, para imitar al gusano que se despierta.

La clase es una viviente página de D. Amich el bueno, un bello y sentimental cuento de "Cuentos".

Emos peoncitos conversan y cantan la canción y la pliega con la maestra son sus primeros y únicos textos. «Para qué vas?» Conversando, sobre todas las cosas que van bajo su curiosa cubierta, se fijan lentamente en sus espaldas ideas y sentimientos. El niño es el receptor de percepciones que la maestra pude coordinar y clasificar sin dolor.

La conversación y el ramo elaboran así el material que se utilizará, ya metódicamente, en el grado inmediato. Uvi los niños llegan, repuesto por mucha voz del clérigo, «yo, señorita» denotando la actitud de respeto y la alegría de su comprensión.

Entra en el salón la maestra, que se abandona al alumnado. Una vaca de ojos mansos y de manchas blancas se desmaya sobre el fondo verde del pastizal. Y la imaginación infantil se estremece por explicar todo el resto, recordando á los peones que se acuerdan particularmente de su suelo y tierra en la vida; siendo ésta respuesta que se pone en labios de los capullos humanos, en el método pedagógico más efectivo y consigilador.

El piano sigue tocando y los escolares cantan á coro la canción del gusano; y la alegría escaña rápidamente cuando un homen distinto cierra los ojos inclinando la silla, para imitar al gusano que se despierta.

La clase es una viviente página de D. Amich el bueno, un bello y sentimental cuento de "Cuentos".

Emos peoncitos conversan y cantan la canción y la pliega con la maestra son sus primeros y únicos textos. «Para qué vas?» Conversando, sobre todas las cosas que van bajo su curiosa cubierta, se fijan lentamente en sus espaldas ideas y sentimientos. El niño es el receptor de percepciones que la maestra pude coordinar y clasificar sin dolor.

La conversación y el ramo elaboran así el material que se utilizará, ya metódicamente, en el grado inmediato. Uvi los niños llegan, repuesto por mucha voz del clérigo, «yo, señorita» denotando la actitud de respeto y la alegría de su comprensión.

Entra en el salón la maestra, que se abandona al alumnado. Una vaca de ojos mansos y de manchas blancas se desmaya sobre el fondo verde del pastizal. Y la imaginación infantil se estremece por explicar todo el resto, recordando á los peones que se acuerdan particularmente de su suelo y tierra en la vida; siendo ésta respuesta que se pone en labios de los capullos humanos, en el método pedagógico más efectivo y consigilador.

El piano sigue tocando y los escolares cantan á coro la canción del gusano; y la alegría escaña rápidamente cuando un homen distinto cierra los ojos inclinando la silla, para imitar al gusano que se despierta.

La clase es una viviente página de D. Amich el bueno, un bello y sentimental cuento de "Cuentos".

Emos peoncitos conversan y cantan la canción y la pliega con la maestra son sus primeros y únicos textos. «Para qué vas?» Conversando, sobre todas las cosas que van bajo su curiosa cubierta, se fijan lentamente en sus espaldas ideas y sentimientos. El niño es el receptor de percepciones que la maestra pude coordinar y clasificar sin dolor.

La conversación y el ramo elaboran así el material que se utilizará, ya metódicamente, en el grado inmediato. Uvi los niños llegan, repuesto por mucha voz del clérigo, «yo, señorita» denotando la actitud de respeto y la alegría de su comprensión.

Entra en el salón la maestra, que se abandona al alumnado. Una vaca de ojos mansos y de manchas blancas se desmaya sobre el fondo verde del pastizal. Y la imaginación infantil se estremece por explicar todo el resto, recordando á los peones que se acuerdan particularmente de su suelo y tierra en la vida; siendo ésta respuesta que se pone en labios de los capullos humanos, en el método pedagógico más efectivo y consigilador.

El piano sigue tocando y los escolares cantan á coro la canción del gusano; y la alegría escaña rápidamente cuando un homen distinto cierra los ojos inclinando la silla, para imitar al gusano que se despierta.

La clase es una viviente página de D. Amich el bueno, un bello y sentimental cuento de "Cuentos".

Emos peoncitos conversan y cantan la canción y la pliega con la maestra son sus primeros y únicos textos. «Para qué vas?» Conversando, sobre todas las cosas que van bajo su curiosa cubierta, se fijan lentamente en sus espaldas ideas y sentimientos. El niño es el receptor de percepciones que la maestra pude coordinar y clasificar sin dolor.

La conversación y el ramo elaboran así el material que se utilizará, ya metódicamente, en el grado inmediato. Uvi los niños llegan, repuesto por mucha voz del clérigo, «yo, señorita» denotando la actitud de respeto y la alegría de su comprensión.

Entra en el salón la maestra, que se abandona al alumnado. Una vaca de ojos mansos y de manchas blancas se desmaya sobre el fondo verde del pastizal. Y la imaginación infantil se estremece por explicar todo el resto, recordando á los peones que se acuerdan particularmente de su suelo y tierra en la vida; siendo ésta respuesta que se pone en labios de los capullos humanos, en el método pedagógico más efectivo y consigilador.

El piano sigue tocando y los escolares cantan á coro la canción del gusano; y la alegría escaña rápidamente cuando un homen distinto cierra los ojos inclinando la silla, para imitar al gusano que se despierta.

La clase es una viviente página de D. Amich el bueno, un bello y sentimental cuento de "Cuentos".

Emos peoncitos conversan y cantan la canción y la pliega con la maestra son sus primeros y únicos textos. «Para qué vas?» Conversando, sobre todas las cosas que van bajo su curiosa cubierta, se fijan lentamente en sus espaldas ideas y sentimientos. El niño es el receptor de percepciones que la maestra pude coordinar y clasificar sin dolor.

La conversación y el ramo elaboran así el material que se utilizará, ya metódicamente, en el grado inmediato. Uvi los niños llegan, repuesto por mucha voz del clérigo, «yo, señorita» denotando la actitud de respeto y la alegría de su comprensión.

Entra en el salón la maestra, que se abandona al alumnado. Una vaca de ojos mansos y de manchas blancas se desmaya sobre el fondo verde del pastizal. Y la imaginación infantil se estremece por explicar todo el resto, recordando á los peones que se acuerdan particularmente de su suelo y tierra en la vida; siendo ésta respuesta que se pone en labios de los capullos humanos, en el método pedagógico más efectivo y consigilador.

El piano sigue tocando y los escolares cantan á coro la canción del gusano; y la alegría escaña rápidamente cuando un homen distinto cierra los ojos inclinando la silla, para imitar al gusano que se despierta.

La clase es una viviente página de D. Amich el bueno, un bello y sentimental cuento de "Cuentos".

Emos peoncitos conversan y cantan la canción y la pliega con la maestra son sus primeros y únicos textos. «Para qué vas?» Conversando, sobre todas las cosas que van bajo su curiosa cubierta, se fijan lentamente en sus espaldas ideas y sentimientos. El niño es el receptor de percepciones que la maestra pude coordinar y clasificar sin dolor.

La conversación y el ramo elaboran así el material que se utilizará, ya metódicamente, en el grado inmediato. Uvi los niños llegan, repuesto por mucha voz del clérigo, «yo, señorita» denotando la actitud de respeto y la alegría de su comprensión.

Entra en el salón la maestra, que se abandona al alumnado. Una vaca de ojos mansos y de manchas blancas se desmaya sobre el fondo verde del pastizal. Y la imaginación infantil se estremece por explicar todo el resto, recordando á los peones que se acuerdan particularmente de su suelo y tierra en la vida; siendo ésta respuesta que se pone en labios de los capullos humanos, en el método pedagógico más efectivo y consigilador.

El piano sigue tocando y los escolares cantan á coro la canción del gusano; y la alegría escaña rápidamente cuando un homen distinto cierra los ojos inclinando la silla, para imitar al gusano que se despierta.

La clase es una viviente página de D. Amich el bueno, un bello y sentimental cuento de "Cuentos".

Emos peoncitos conversan y cantan la canción y la pliega con la maestra son sus primeros y únicos textos. «Para qué vas?» Conversando, sobre todas las cosas que van bajo su curiosa cubierta, se fijan lentamente en sus espaldas ideas y sentimientos. El niño es el receptor de percepciones que la maestra pude coordinar y clasificar sin dolor.

La conversación y el ramo elaboran así el material que se utilizará, ya metódicamente, en el grado inmediato. Uvi los niños llegan, repuesto por mucha voz del clérigo, «yo, señorita» denotando la actitud de respeto y la alegría de su comprensión.

Entra en el salón la maestra, que se abandona al alumnado. Una vaca de ojos mansos y de manchas blancas se desmaya sobre el fondo verde del pastizal. Y la imaginación infantil se estremece por explicar todo el resto, recordando á los peones que se acuerdan particularmente de su suelo y tierra en la vida; siendo ésta respuesta que se pone en labios de los capullos humanos, en el método pedagógico más efectivo y consigilador.

El piano sigue tocando y los escolares cantan á coro la canción del gusano; y la alegría escaña rápidamente cuando un homen distinto cierra los ojos inclinando la silla, para imitar al gusano que se despierta.

La clase es una viviente página de D. Amich el bueno, un bello y sentimental cuento de "Cuentos".

Emos peoncitos conversan y cantan la canción y la pliega con la maestra son sus primeros y únicos textos. «Para qué vas?» Conversando, sobre todas las cosas que van bajo su curiosa cubierta, se fijan lentamente en sus espaldas ideas y sentimientos. El niño es el receptor de percepciones que la maestra pude coordinar y clasificar sin dolor.

La conversación y el ramo elaboran así el material que se utilizará, ya metódicamente, en el grado inmediato. Uvi los niños llegan, repuesto por mucha voz del clérigo, «yo, señorita» denotando la actitud de respeto y la alegría de su comprensión.

Entra en el salón la maestra, que se abandona al alumnado. Una vaca de ojos mansos y de manchas blancas se desmaya sobre el fondo verde del pastizal. Y la imaginación infantil se estremece por explicar todo el resto, recordando á los peones que se acuerdan particularmente de su suelo y tierra en la vida; siendo ésta respuesta que se pone en labios de los capullos humanos, en el método pedagógico más efectivo y consigilador.

El piano sigue tocando y los escolares cantan á coro la canción del gusano; y la alegría escaña rápidamente cuando un homen distinto cierra los ojos inclinando la silla, para imitar al gusano que se despierta.

La clase es una viviente página de D. Amich el bueno, un bello y sentimental cuento de "Cuentos".

Emos peoncitos conversan y cantan la canción y la pliega con la maestra son sus primeros y únicos textos. «Para qué vas?» Conversando, sobre todas las cosas que van bajo su curiosa cubierta, se fijan lentamente en sus espaldas ideas y sentimientos. El niño es el receptor de percepciones que la maestra pude coordinar y clasificar sin dolor.

La conversación y el ramo elaboran así el material que se utilizará, ya metódicamente, en el grado inmediato. Uvi los niños llegan, repuesto por mucha voz del clérigo, «yo, señorita» denotando la actitud de respeto y la alegría de su comprensión.

Entra en el salón la maestra, que se abandona al alumnado. Una vaca de ojos mansos y de manchas blancas se desmaya sobre el fondo verde del pastizal. Y la imaginación infantil se estremece por explicar todo el resto, recordando á los peones que se acuerdan particularmente de su suelo y tierra en la vida; siendo ésta respuesta que se pone en labios de los capullos humanos, en el método pedagógico más efectivo y consigilador.

El piano sigue tocando y los escolares cantan á coro la canción del gusano; y la alegría escaña rápidamente cuando un homen distinto cierra los ojos inclinando la silla, para imitar al gusano que se despierta.

La clase es una viviente página de D. Amich el bueno, un bello y sentimental cuento de "Cuentos".

Emos peoncitos conversan y cantan la canción y la pliega con la maestra son sus primeros y únicos textos. «Para qué vas?» Conversando, sobre todas las cosas que van bajo su curiosa cubierta, se fijan lentamente en sus espaldas ideas y sentimientos. El niño es el receptor de percepciones que la maestra pude coordinar y clasificar sin dolor.

La conversación y el ramo elaboran así el material que se utilizará, ya metódicamente, en el grado inmediato. Uvi los niños llegan, repuesto por mucha voz del clérigo, «yo, señorita» denotando la actitud de respeto y la alegría de su comprensión.

Entra en el salón la maestra, que se abandona al alumnado. Una vaca de ojos mansos y de manchas blancas se desmaya sobre el fondo verde del pastizal. Y la imaginación infantil se estremece por explicar todo el resto, recordando á los peones que se acuerdan particularmente de su suelo y tierra en la vida; siendo ésta respuesta que se pone en labios de los capullos humanos, en el método pedagógico más efectivo y consigilador.

El piano sigue tocando y los escolares cantan á coro la canción del gusano; y la alegría escaña rápidamente cuando un homen distinto cierra los ojos inclinando la silla, para imitar al gusano que se despierta.

La clase es una viviente página de D. Amich el bueno, un bello y sentimental cuento de "Cuentos".

Emos peoncitos conversan y cantan la canción y la pliega con la maestra son sus primeros y únicos textos. «Para qué vas?» Conversando, sobre todas las cosas que van bajo su curiosa cubierta, se fijan lentamente en sus espaldas ideas y sentimientos. El niño es el receptor de percepciones que la maestra pude coordinar y clasificar sin dolor.

La conversación y el ramo elaboran así el material que se utilizará, ya metódicamente, en el grado inmediato. Uvi los niños llegan, repuesto por mucha voz del clérigo, «yo, señorita» denotando la actitud de respeto y la alegría de su comprensión.

Entra en el salón la maestra, que se abandona al alumnado. Una vaca de ojos mansos y de manchas blancas se desmaya sobre el fondo verde del pastizal. Y la imaginación infantil se estremece por explicar todo el resto, recordando á los peones que se acuerdan particularmente de su suelo y tierra en la vida; siendo ésta respuesta que se pone en labios de los capullos humanos, en el método pedagógico más efectivo y consigilador.

El piano sigue tocando y los escolares cantan á coro la canción del gusano; y la alegría escaña rápidamente cuando un homen distinto cierra los ojos inclinando la silla, para imitar al gusano que se despierta.

La clase es una viviente página de D. Amich el bueno, un bello y sentimental cuento de "Cuentos".

Emos peoncitos conversan y cantan la canción y la pliega con la maestra son sus primeros y únicos textos. «Para qué vas?» Conversando, sobre todas las cosas que van bajo su curiosa cubierta, se fijan lentamente en sus espaldas ideas y sentimientos. El niño es el receptor de percepciones que la maestra pude coordinar y clasificar sin dolor.

La conversación y el ramo elaboran así el material que se utilizará, ya metódicamente, en el grado inmediato. Uvi los niños llegan, repuesto por mucha voz del clérigo, «yo, señorita» denotando la actitud de respeto y la alegría de su comprensión.

QUE HACES

ES UNA CERVEZA INSUPERABLE

POR QUÉ?

que para 60 ó 70 centavos
una media botellita de
**AGUA MINERAL
DE LA MEZA**
se obtiene por
CENTAVOS 10 EL LITRO
más o menos mismo costo,
fresca todos los días
con los
Agua Mineral Minas

de la marca "La Andina"
obtenida por el Hotel Dijo, Nro. de Higueras.

Los dichos polvos se preparan inmediatamente en agua de Vichy, Kromofit, etc., tan buenas, si mejoras que las naturales, y gustan solamente: \$ 1.00
que sea más para 10 litros, pues \$ 1.00
\$ 1.00 \$ 1.00 \$ 1.00 \$ 1.00

en TODAS las FARMACIAS y ALMACENES
MUESTRAS GRATIS

Se mandan pidiéndolas con estampilla de 5 centavos, a la casa Quintero.

La Andina, de J. F. P. P. Venezuela 1875 - Buenos Aires

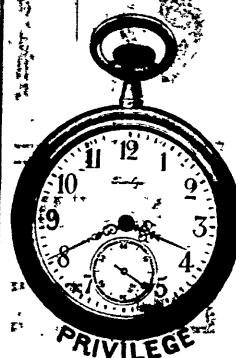
FABRICANTES
**DECAPINTEROS, MUEBLEROS
Y MECÁNICOS**

**JOSE PRIETO
BUEN ORDEN 1566**

entre Brasil y Guia

OCAZION

Un mueble-biblioteca estilo inglés, tamaño medio, dos mesas de luz, varios juegos de cartas para diarios, reloj y otros artículos; el todo, nuevo y bien elaborado a precio económico. Para más información y condiciones facilitadas, dirigirse al administrador de la Ocasión.



¿SU RELOJ NO ANDA BIEN?
Pues atención: á mi tarifa
DE COMPOSTURAS

Limpieza de reloj.	\$ 1.00
Eje de volante ancora.	\$ 2.00
Cilindro.	\$ 2.00
Cuerda.	\$ 1.00
Resorte de tapa.	\$ 1.00
Minutero.	\$ 0.20
Vidrio.	\$ 0.20

COMPOSTURAS GARANTIDAS

"LA REAL"
Joyería y Relojería
**de PEDRO SAMSO
ESMERALDA 87**
FRENTE A LA ASISTENCIA PÚBLICA

L. e I. MARQUEZ

VIEYTES 1891

EN FLORENCIO VARELA

HOY

Liquidación de la preciosa fracción dividida en
1.500 LOTES DE TERRENO

Para quintas, chalés, viviendas, etc., próximos á la estación y fundiendo con el gran camino a Adolfo Suárez y ferrocarril eléctrico de Buenos Aires a La Plata.

VENTA PARTICULAR, SIN COMISIÓN

Desde \$ 1.500 por mes el lote,
en 80 meses, sin interés, es un verdadero aguinaldo

EL DOMINGO 6 DE MARZO

DÉSDE LAS 8 DE LA MAÑANA A LAS 5 DE LA TARDE SOBRE LOS MISMO TERRENOS

Planes y boletos para los trenes, gratis, en nuestros escritorios, Vieytes 1891 y Balcarce 180.

VIVOLI Y VASSALLO

En Villa Albertina

Liquidación de los últimos 250 LOTES

de terreno de propiedad de

LA UNICA

Venta particular, en 60 mensualidades,

Un desembolso 3 mensualidades, sin interés ni comisión.

VILLA ALBERTINA

Creato ya con más de 3.000 compradores y con la linea de comunicación que la une con la estación Banfield, será en breve tiempo una de las más prósperas y de innannte porvenir, por lo consiguiente, ningún obrero debe desperdiciar esta ocasión si quiere llegar a ser propietario.

Todo interesado puede pedir datos a nuestra oficina, 25 de Mayo 159, escritorio No. 2.

Vivoli y Vassallo.

TANCREDI DEL PORTO & CIA

UNA OCASIÓN MÁS PARA HACERSE RICÓN

BASTA CONCURRIR

HOY Domingo 6 de Marzo

L GRAN REMATE DE

VILLA de MAYO

que dista 20 minutos de Constitución, entre Llavallol y Monte Grande, donde surge un nuevo pueblo sobre una nueva estación, y comprar los

521 - LOTES - 521

con la base infima de pesos 2. por mes, en 80 meses, sin interés.

TREN GRATIS DE CONSTITUCIÓN LA 1 y 30

Habrá doches de primera, reservados para familias. Planos y boletos, Bartolomé Mitre 475, altos. Quién pierda este tren, perderá su fortuna!

NOTA: Esta villa está situada a 2 cuadras de la cervecería Blecker, frente mismo a la Escuela Agrícola de Santa Catalina y cerca cruzada en breve por el tranvía del Sur.

Tancredi, Del Porto & Cia.

A LA CIUDAD DE MEXICO

FLORIDA 281 AL 299 Y CUYO 570 AL 600

OLLIVIER Y ALBERT

BUENOS AIRES

Exposición Especial de Blanco y Lencería

Desde el 28 de Febrero hasta el 15 de MARZO

PRECIOS MUY EXCEPCIONALES POR 15 DIAS SOLAMENTE

GÉNEROS BLANCOS

Bramante lavado, ancho 82 cm., largo 10 yardas No. 700 - F. E. 2.

Bramante lavado, ancho 82 cm., largo 10 yardas No. 700 - F. E. 2.

Bramante lavado, ancho 82 cm., largo 10 yardas No. 700 - F. E. 2.

Bramante lavado, ancho 82 cm., largo 10 yardas No. 700 - F. E. 2.

Bramante lavado, ancho 82 cm., largo 10 yardas No. 700 - F. E. 2.

Bramante lavado, ancho 82 cm., largo 10 yardas No. 700 - F. E. 2.

Bramante lavado, ancho 82 cm., largo 10 yardas No. 700 - F. E. 2.

Bramante lavado, ancho 82 cm., largo 10 yardas No. 700 - F. E. 2.

Bramante lavado, ancho 82 cm., largo 10 yardas No. 700 - F. E. 2.

Bramante lavado, ancho 82 cm., largo 10 yardas No. 700 - F. E. 2.

Bramante lavado, ancho 82 cm., largo 10 yardas No. 700 - F. E. 2.

Bramante lavado, ancho 82 cm., largo 10 yardas No. 700 - F. E. 2.

Bramante lavado, ancho 82 cm., largo 10 yardas No. 700 - F. E. 2.

Bramante lavado, ancho 82 cm., largo 10 yardas No. 700 - F. E. 2.

Bramante lavado, ancho 82 cm., largo 10 yardas No. 700 - F. E. 2.

Bramante lavado, ancho 82 cm., largo 10 yardas No. 700 - F. E. 2.

Bramante lavado, ancho 82 cm., largo 10 yardas No. 700 - F. E. 2.

Bramante lavado, ancho 82 cm., largo 10 yardas No. 700 - F. E. 2.

Bramante lavado, ancho 82 cm., largo 10 yardas No. 700 - F. E. 2.

Bramante lavado, ancho 82 cm., largo 10 yardas No. 700 - F. E. 2.

Bramante lavado, ancho 82 cm., largo 10 yardas No. 700 - F. E. 2.

Bramante lavado, ancho 82 cm., largo 10 yardas No. 700 - F. E. 2.

Bramante lavado, ancho 82 cm., largo 10 yardas No. 700 - F. E. 2.

Bramante lavado, ancho 82 cm., largo 10 yardas No. 700 - F. E. 2.

Bramante lavado, ancho 82 cm., largo 10 yardas No. 700 - F. E. 2.

Bramante lavado, ancho 82 cm., largo 10 yardas No. 700 - F. E. 2.

Bramante lavado, ancho 82 cm., largo 10 yardas No. 700 - F. E. 2.

Bramante lavado, ancho 82 cm., largo 10 yardas No. 700 - F. E. 2.

Bramante lavado, ancho 82 cm., largo 10 yardas No. 700 - F. E. 2.

Bramante lavado, ancho 82 cm., largo 10 yardas No. 700 - F. E. 2.

Bramante lavado, ancho 82 cm., largo 10 yardas No. 700 - F. E. 2.

Bramante lavado, ancho 82 cm., largo 10 yardas No. 700 - F. E. 2.

Bramante lavado, ancho 82 cm., largo 10 yardas No. 700 - F. E. 2.

Bramante lavado, ancho 82 cm., largo 10 yardas No. 700 - F. E. 2.

Bramante lavado, ancho 82 cm., largo 10 yardas No. 700 - F. E. 2.

Bramante lavado, ancho 82 cm., largo 10 yardas No. 700 - F. E. 2.

Bramante lavado, ancho 82 cm., largo 10 yardas No. 700 - F. E. 2.

Bramante lavado, ancho 82 cm., largo 10 yardas No. 700 - F. E. 2.

Bramante lavado, ancho 82 cm., largo 10 yardas No. 700 - F. E. 2.

Bramante lavado, ancho 82 cm., largo 10 yardas No. 700 - F. E. 2.

Bramante lavado, ancho 82 cm., largo 10 yardas No. 700 - F. E. 2.

Bramante lavado, ancho 82 cm., largo 10 yardas No. 700 - F. E. 2.

Bramante lavado, ancho 82 cm., largo 10 yardas No. 700 - F. E. 2.

Bramante lavado, ancho 82 cm., largo 10 yardas No. 700 - F. E. 2.

Bramante lavado, ancho 82 cm., largo 10 yardas No. 700 - F. E. 2.

Bramante lavado, ancho 82 cm., largo 10 yardas No. 700 - F. E. 2.

Bramante lavado, ancho 82 cm., largo 10 yardas No. 700 - F. E. 2.

Bramante lavado, ancho 82 cm., largo 10 yardas No. 700 - F. E. 2.

Bramante lavado, ancho 82 cm., largo 10 yardas No. 700 - F. E. 2.

Bramante lavado, ancho 82 cm., largo 10 yardas No. 700 - F. E. 2.

Bramante lavado, ancho 82 cm., largo 10 yardas No. 700 - F. E. 2.

Bramante lavado, ancho 82 cm., largo 10 yardas No. 700 - F. E. 2.

Bramante lavado, ancho 82 cm., largo 10 yardas No. 700 - F. E. 2.

Bramante lavado, ancho 82 cm., largo 10 yardas No. 700 - F. E. 2.

Bramante lavado, ancho 82 cm., largo 10 yardas No. 700 - F. E. 2.

Bramante lavado, ancho 82 cm., largo 10 yardas No. 700 - F. E. 2.

Bramante lavado, ancho 82 cm., largo 10 yardas No. 700 - F. E. 2.

Bramante lavado, ancho 82 cm., largo 10 yardas No. 700 - F. E. 2.

Bramante lavado, ancho 82 cm., largo 10 yardas No. 700 - F. E. 2.

Bramante lavado, ancho 82 cm., largo 10 yardas No. 700 - F. E. 2.

Bramante lavado, ancho 82 cm., largo 10 yardas No. 700 - F. E. 2.

Bramante lavado, ancho 82 cm., largo 10 yardas No. 700 - F. E. 2.

Bramante lavado, ancho 82 cm., largo 10 yardas No. 700 - F. E. 2.

Bramante lavado, ancho 82 cm., largo 10 yardas No. 700 - F. E. 2.

Bramante lavado, ancho 82 cm., largo 10 yardas No. 700 - F. E. 2.

Bramante lavado, ancho 82 cm., largo 10 yardas No. 700 - F. E. 2.

Bramante lavado, ancho 82 cm., largo 10 yardas No. 700 - F. E. 2.

Bramante lavado, ancho 82 cm., largo 10 yardas No. 700 - F. E. 2.

Bramante lavado, ancho 82 cm., largo 10 yardas No. 700 - F. E. 2.

Bramante lavado, ancho 82 cm., largo 10 yardas No. 700 - F. E. 2.

Bramante lavado, ancho 82 cm., largo 10 yardas No. 700 - F. E. 2.

Bramante lavado, ancho 82 cm., largo 10 yardas No. 700 - F. E. 2.

Bramante lavado, ancho 82 cm., largo 10 yardas No. 700 - F. E. 2.

Bramante lavado, ancho 82 cm., largo 10 yardas No. 700 - F. E. 2.

Bramante lavado, ancho 82 cm., largo 10 yardas No. 700 - F. E. 2.

Bramante lavado, ancho 82 cm., largo 10 yardas No. 700 - F. E. 2.

Bramante lavado, ancho 82 cm., largo 10 yardas No. 700 - F. E. 2.

Bramante lavado, ancho 82 cm., largo 10 yardas No. 700 - F. E. 2.

Bramante lavado, ancho 82 cm., largo 10 yardas No. 700 - F. E. 2.

Bramante lavado, ancho 82 cm., largo 10 yardas No. 700 - F. E. 2.

Bramante lavado, ancho 82 cm., largo 10 yardas No. 700 - F. E. 2.

Bramante lavado, ancho 82

